

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PRZEDMIOTU WIEDZA O KULTURZE

(opracowane w oparciu o aktualną podstawę programową MEN oraz program nauczania i podręcznik

Wydawnictwa Polskiego w Wołominie *Wiedza o kulturze*)

Skala ocen	Wymagania przedmiotowo-programowe
celujący	Uczeń : -- wykazuje zaangażowanie w realizację projektów związanych z treściami przedmiotu <i>wiedza o kulturze</i>; aktywnie uczestniczy w szkolnym / pozaszkolnym życiu kulturalnym . -organizacja /współorganizacja imprez kulturalnych, prowadzenie kroniki wydarzeń kulturalnych szkoły /regionu; działalność w Samorządzie Uczniowskim, współpraca z lokalnymi mediami itp.); -- ujawnia indywidualne zdolności artystyczne, potrafi zainteresować nimi otoczenie, wskazuje źródła twórczej inspiracji, określa motywy i przedstawia plany własnego rozwoju kulturowego; -- współpracuje z osobami / instytucjami związanymi z kulturą i animacją kulturalną; -- prowadzi i dokumentuje działania związane z aktywnością kulturalną i samokształceniem kulturowym - wykorzystuje w tym celu tradycyjne i nowe technologie informacyjno-komunikacyjne; -- odnosi sukcesy podczas konkursów, olimpiad oraz innych form rywalizacji związanych z przedmiotem <i>wiedza o kulturze</i>; -- uprawia i popularyzuje własną twórczość, określa jej charakter, wskazuje źródła inspiracji, związek z tradycją kulturową, kanonami sztuki itp. * Przedstawione wymagania są tylko przykładem możliwości premiowania uczniów za szczególne osiągnięcia przedmiotowe.
bardzo dobry	Uczeń: -- zna zasady i sposoby obcowania z tekstami kultury; wie, na czym polega ich refleksyjny i krytyczny odbiór; -- wymienia środki wyrazu właściwe poszczególnym dziedzinom sztuki; -- sytuuje wybrane dzieła sztuki w kontekście historyczno-kulturowym, określa ich związek z epoką i stylem artystycznym; formułuje sądy / komentarze wartościujące na temat omawianych (tj. analizowanych, interpretowanych, waloryzowanych) tekstów kultury; odczytuje ich dosłowne, metaforyczne i symboliczne znaczenia; -- aktywnie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego w szkole / poza szkołą; -- wskazuje przykłady, motywy, walory współczesnego nawiązywania do tradycji poszczególnych epok w historii kultury; -- podaje przykłady wzajemnego przenikania się kultur i związków między sztukami; -- omawia zjawisko integracji międzykulturowej wokół np. stylów artystycznych, motywów, wartości, znaków i symboli; -- omawia przeobrażenia, przewartościowania kulturowe w przeszłości i współczesności; charakteryzuje i wartościuje nowe / najnowsze zjawiska artystyczne / paraartystyczne w kulturze (np. happening; graffiti; „kultura klubowa”, blogi, hip – hop, gatunki internetowe itd.); -- wskazuje i uzasadnia związki polskiej kultury narodowej z tradycją śródziemnomorską; odnajduje ich obecność w wybranych dziełach sztuki; -- klasyfikuje, charakteryzuje, interpretuje, waloryzuje wybrane teksty kultury; określa ich rodzaj, środki artystycznego wyrazu, wskazuje konteksty interpretacyjne; -- dostrzega i omawia na wybranych przykładach związek sztuki ze światem znaków, symboli i wartości kulturowych; -- charakteryzuje i uzasadnia przyczyny popularności, ponadczasowości wybranych twórców kultury (narodowej i europejskiej) oraz ich dzieł; -- dokonuje analizy oraz interpretacji porównawczej tekstów kultury różnych epok; formułuje, weryfikuje hipotezy i wnioski interpretacyjne; rozpoznaje cechy określonych stylów artystycznych w czytanych tekstach kultury, wskazuje ich związek z ideałami epoki; odnajduje

	w tradycji kulturowej (dawnej i współczesnej) przykłady przełomów artystycznych; -- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym; potrafi rozwijać własne zainteresowania i umiejętności obcowania ze sztuką.
dobry	Uczeń: -- zna genezę powstania, rozwoju i właściwości klasycznego kręgu cywilizacyjnego; wskazuje związki współczesności ze starożytnością oraz kolejnymi epokami w dziejach kultury; -- identyfikuje źródła tożsamości europejskiej i polskiej kultury; -- dostrzega i objaśnia konteksty związane z interpretacją wybranych tekstów kultury; wyjaśnia związki / zależności między różnymi dziedzinami sztuki; -- wskazuje podobieństwa i różnice między sztuką różnych epok; -- charakteryzuje sytuację kultury, jej twórców i odbiorców w czasach współczesnych; zna jej charakterystyczne zjawiska (np. wielostylowość, audiowizualność, synkretyzm), źródła kryzysu, wybitne / kontrowersyjne osiągnięcia, itd.; -- podaje przykłady, zasady i walory obcowania ze sztuką; ujawnia indywidualne preferencje kulturalne; -- w czytanych tekstach kultury identyfikuje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje; -- na wybranych przykładach wyjaśnia zjawiska interdyscyplinarności i intertekstualności w sztuce; -- porównuje różne sposoby artystycznego kreowania tych samych motywów, tematów, idei w sztuce różnych epok (np. motywy biblijne – w malarstwie, rzeźbie, literaturze, filmie, reklamie oraz innych tekstach kultury); -- podaje przykłady i dostrzega walory twórczego zaangażowania w rozwój sztuki; nawiązuje do twórczości najsłynniejszych w dziejach kultury (narodowej / ogólnoswiatowej ; dawnej / współczesnej) artystów, wyjaśnia, na czym polega przełomowy charakter ich twórczości; -- wymienia przykłady dóbr kultury (światowej/ narodowej/ regionalnej), określa ich rodzaj, znaczenie, sposoby ochrony; -- omawia relacje między kulturami różnych grup społecznych, regionów, narodów, kręgów cywilizacyjnych; dostrzega tzw. „miejsca wspólne” w kulturze; -- wskazuje możliwości, źródła i uzasadnia potrzebę samodzielnego, ciągłego wzbogacania wiedzy kulturowej.
dostateczny	Uczeń: -- wskazuje różnice znaczeniowe między głównymi pojęciami kulturowymi (cywilizacja, kultura, sztuka , dzieło sztuki); -- na wybranych przykładach charakteryzuje relacje międzykulturowe (kultury narodowe) i wewnątrz kulturowe (kultura narodowa – kultury regionalne); dostrzega wielowymiarowość kultury; wyodrębnia jej różne obszary i podaje właściwe im przykłady tekstów kultury (materialnej, duchowej, elitarnej, popularnej, ludowej, masowej, alternatywnej itd.); -- nazywa / wymienia i charakteryzuje znane z historii sztuki style, kierunki, zjawiska artystyczne; zna ich prekursorów oraz przełomowe dzieła; ustala związek wybranych twórców i tekstów kultury z epoką historyczną i stylem artystycznym; -- omawia na wybranych przykładach funkcje sztuki w dziejach narodowej i ponadnarodowej kultury; -- wykazuje wobec dzieł sztuki postawę refleksyjną i wartościującą; podejmuje próbę samodzielnej analizy, interpretacji i oceny wybranego tekstu kultury; zwraca uwagę na wielojęzyczność sztuki, określa, porównuje różne sposoby wyrażania tych samych treści; -- identyfikuje, konfrontuje i wartościuje zachowania „na rzecz kultury” i „wbrew kulturze”; -- porównuje sposoby definiowania kluczowych pojęć „wiedzy o kulturze” (kręgi cywilizacyjne, kultury narodowe, regionalne, sztuka, dzieła sztuki, epoki, style, kierunki artystyczne, kultura wysoka/ kultura popularna; itd.); omawia ich funkcjonowanie w tradycji kulturowej – dawnej i współczesnej; -- zna główne typy stylów w historii sztuki (np. styl danego twórcy, styl danej szkoły artystycznej, prądu, gatunku, epoki, itd.), podaje ich cechy i przykłady funkcjonowania; -- wypowiada się na temat miejsca i roli kultury w życiu człowieka; dostrzega jej wieloaspektowość; wyjaśnia zjawisko sprzeczności kulturowych; podaje i wartościuje przykłady zachowań wobec kultury; charakteryzuje rolę tradycji w procesie dziejowym;

	wymienia główne cechy, znaki, symbole, konteksty polskiej i europejskiej kultury; -- dostrzega i omawia na wybranych przykładach dialog tekstów w kulturze (np. wokół tych samych wartości, toposów, stylów, konwencji); -- omawia zjawiska charakterystyczne dla sztuki kolejnych epok historycznych; wyjaśnia i uzasadnia przeobrażenia sztuki w procesie dziejowym; -- charakteryzuje sytuację kultury w realiach współczesności; wskazuje źródła zagrożeń i sposoby przeciwdziałania zjawiskom kryzysowym.
dopuszczający	Uczeń: -- zna i stosuje główne pojęcia przedmiotu „wiedza o kulturze” (cywilizacja, kultura, sztuka, dzieło sztuki, epoka, styl, konwencja, kierunek artystyczny, tradycja, klasyka); -- wymienia epoki, style, kierunki i dziedziny w historii kultury; określa ich miejsce w procesie dziejowym; wymienia czołowych twórców (polskich i europejskich), wskazuje ich zasługi dla rozwoju kultury; -- podaje cechy charakterystyczne dla kultury danej epoki; wskazuje przewodnie motywy, idee, źródła inspiracji dzieł różnych sztuk; -- wymienia główne znaki, symbole oraz tradycje europejskiego kręgu kulturowego i polskiej kultury narodowej; -- określa rodzaj i charakterystyczne właściwości (głównie środki wyrazu, funkcje, związek z tradycją kulturową) wybranych dzieł sztuki; -- zna najważniejsze zabytki ogólnoswiatowego, europejskiego, polskiego i regionalnego dziedzictwa kulturowego; określa ich funkcje, rodzaje, sposoby ochrony; -- zna najsłynniejszych twórców polskiej, europejskiej i światowej kultury oraz ich artystyczne osiągnięcia; -- wykazuje się znajomością regionalnego dziedzictwa kulturowego, zna twórców regionalnych (historycznych i współczesnych), regionalne zabytki, miejsca pamięci, zwyczaje, obyczaje, walory krajobrazowe, itd.; - posługuje się pojęciami dotyczącymi budowy, funkcjonowania, odbioru tekstów kultury; identyfikuje ich rodzaj, środki artystycznego wyrazu, określa temat, wskazuje związek z tradycją, nazywa doznawane wrażenia, formułuje sądy wartościujące, itp.; -- dostrzega wielopostaciowość i wieloznaczność kultury; -- charakteryzuje właściwości i funkcje sztuki kolejnych epok w dziejach kultury; identyfikuje cechy typowe dla znanych sobie stylów artystycznych (dawnych i współczesnych);

Przedmiotowy system oceniania uczniów na lekcjach

WOK-u w Liceum Ogólnokształcącym w Świebodzicach

We wszystkich klasach, w których uczyć obowiązują ten sam PZO

Kl. Ia, Ib

1. Zakres wymagań na poszczególne oceny obowiązujące w L.O. im. Marii Konopnickiej w Świebodzicach ustalony jest zgodnie z Podstawą Programową WOK- u dla szkół ponadgimnazjalnych i aktualnie obowiązującym w danej klasie programem nauczania tego przedmiotu.

Przedmiotem oceny są wiadomości i umiejętności zawarte w obowiązującym w danej klasie programie nauczania WOK- u w liceach ogólnokształcących, a także zaangażowanie uczniów w proces nauczania.

2. Umowa zawarta między uczniem a nauczycielem dot. sposobu uczenia (zgodna ze Statutem Szkoły)

- termin sprawdzianu, testu, pracy klasowej jest uzgadniany z uczniami na co najmniej tydzień wcześniej,
- do kartkówki lub odpowiedzi z ostatnich trzech lekcji uczeń ma obowiązek być przygotowany na każdych zajęciach,
- 1 raz uczeń ma prawo zgłosić swoje nieprzygotowanie bez podania przyczyn (nie dotyczy wcześniej zapowiedzianych sprawdzianów i planowanych powtórek),
- uczeń ma prawo do poprawy dwóch sprawdzianów lub zadań domowych

3. Przedmiot trwa tylko I semestr, a ocena jest końcoworoczna.

Oceny cząstkowe- punktowe przeliczane są na %, a następnie na ocenę semestralną i całoroczną. Zasady oceniania:

- sprawdzian ze znajomości kultury i instytucji z nią związanych 10 pkt.
- sprawdziany z epok 20 pkt.
- prace domowe, odpowiedzi ustne 5 pkt.
- aktywność na lekcji 5 pkt.
- udział w konkursach 5 pkt.
- udział w edukacji kulturalnej 5 pkt.
- Prezentacja multimedialna 10 pkt.

4. Ocenianie bieżące

1.Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia są mniejsze niż 35% w z przewidywanymi osiągnięciami uczniów po każdej klasie liceum.

2.ocenę dopuszczającą - od 35 do 49 %

3.ocenę dostateczną - od 50 do 70 %

4.ocenę dobrą - od 71 do 86 %

5.ocenę bardzo dobrą - od 86 do 95 %

6.ocenę celującą - od 96 do 100 %

CZĘŚCI SKŁADOWE OCENY UMIEJĘTNOŚCI I WIEDZY UCZNIA

1.Odpowiedź ustna

2.Aktywność

3.Sprawdziany

4.Prezentacje multimedialne

5.Zadania domowe

6.Nieprzygotowanie

5. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna z języka polskiego:

- uczeń ma prawo do dwóch popraw sprawdzianów lub prac domowych
- ponadto może wykonać dodatkowe zadania, np. prace domowe, przygotować prezentację na lekcję na temat wskazany przez nauczyciela
- wykazać się aktywnością na lekcji i zajęciach pozalekcyjnych